

Tørdøler med utstilling i Oslo

Førstkommende søndag avsluttes 3753% Tørdal sin utstilling på galleri RAM. På Hilde og Bård Tørdals første separatutstilling i Oslo vises andre sider enn Papp.

GUNN MYRVOLD

Når barnehagen i Oslo er på kunstutstillingen tas kun kråkefottene vekk. Alt det andre kan barna gå rundt og se på og beundre.

Vi har stadig barnehager imo. Da får barna være med å diskutere det de ser, sier daglig leder av RAM, Gudrun Eidsvik. Eidsvik forteller at omvisningen for barna avsluttes med at de samler seg rundt gyngestenen.

Her får barna velge hvilket hode gyngestenen skal prøve. Det er et populært innslag.

Ruralt

På galleri RAM viser Hilde og Bård Tørdal flere sider enn Papp, som vi kjenner så godt til. Papp må vente med å bli stilt ut i hovedstaden, den er nemlig bortbestilt til neste høst.

Det er Hilde som har malt disse to maleriene, sier Eidsvik. Hun forteller at det ene maleriet nesten ikke var tørr da det ankom utstillingen.

Det er ekte blodgull i maleriet.

Vi skyter inn at dette kan minne

om åringer, og tenker at vi kan bonne på hva kunstneren ønsker å formidle. Hilde Tørdal bekrefter at det stemmer, det er åringer.

Bildet heter: «Mr. Mudd and Mr. Gold»

Jeg ser det rurale i kunstneren deres. Jeg synes å merke at kunstnerne kommer fra rurale strøk, sier Eidsvik.

Kunstnerne jobber med en elegant balanse mellom det referanserike og det umiddelbart fengende.

Glad av utstillingen

Hilde Tørdal sier at de er godt fornøyde med utstillingen. Paret har hatt separatutstillinger i flere storbyer som Berlin og Stavanger, men aldri Oslo.

Hilde Tørdal forteller at de har jobbet lenge med utstillingen, og føler at galleriets profil passer dem godt.

Her er det fokus på det tverrfaglige innen kunst. Flere fagfelt møtes her, som blant annet design og arkitektur.

Hun sier at tanken er at folk skal bli glade av utstillingen.

Kunsten skal ikke være problematiserende. Litt må man lete under overflaten, og jobbe selv for å forstå. Men, jeg ønsker at det skal være enkelt og allment.

Uteto med lys

Da Drangedalsposten var på kunstutstillingen i Oslo fikk vi se en utstilling som var leken og humoristisk. Miniroboten «Goosto» og utdøene med blinkende lys var noe av det som

trakk vår oppmerksomhet.

Kunstnerne forteller at utdøen er en minivariant av den store som ble bygd i full størrelse til Bylam.

Det var et kunststunt. Den var plassert midt mellom vanlige festivaltoiletter.

Fra galleriet får vi greie på at det er den lille varianten av «Anfang» som selger.

Folk liker å kunne kjøpe med seg noe fra en utstilling, sier Eidsvik.

Jeg liker tanken på at kunst skal være tilgjengelig. Mine venner skal ha råd til å handle, sier Hilde Tørdal.



FRA ÅPNINGEN: Bård og Hilde Tørdal sammen med datteren, Ingrid.



GYNGEHEST: med muligheter til å skifte ut hodet.



GULL: Da Hilde Tørdal leverte maleriet var det helt ferskt, og nesten ikke tørr. Det er brukt ekte blodgull, sier Gudrun Eidsvik, daglig leder ved galleri RAM.



MALER: Hilde Tørdal maler også malerier. Dette heter: «Biographische Bestätigung unter der Gehirnschale einer Riesin».



BEGYNNELSEN: Fra det tyske ordlaget om ut begynnelsen er vanskelig



BLINKENDE: «Goosto» er egentlig ikke så skummel, spesielt ikke den som har fått husekofte på. ALLE FOTO: GUNN MYRVOLD



PÅ UTSTILLING: Gudrun Eidsvik fra galleri RAM forteller om miniroboten «Anfang»